

Bogotá, 01 de agosto de 2019

No.024

HEROÍNAS DE LA INDEPENDENCIA **La historia no contada**

Entre 1810 y 1819 cientos de mujeres apoyaron la causa de la Independencia. Algunas lo hicieron por afinidad ideológica con sus padres, hermanos o esposos; otras se sumaron a la contienda de manera indirecta o directa por las atrocidades cometidas en su contra.

La Alcaldía de Bogotá inaugura esta exposición en homenaje a las mujeres que participaron en la gesta de separación de España.

- Se exhibirá por primera vez la pila bautismal de Policarpa Salavarrieta.
- 77 imágenes iconográficas relacionadas con ese periodo histórico.
- Se muestran 6 documentos inéditos que dan cuenta del papel de la mujer en el virreinato de la Nueva Granada y algunas causas judiciales en contra de las mujeres.
- 8 libros patrimoniales que reflejan el rol de la mujer en la sociedad colonial
- Se llevarán a cabo jornadas académicas para analizar el papel de la mujer en la Colonia y en la República.

Inauguración:
Viernes 2 de agosto - 8:00 a.m.,
Archivo de Bogotá, Calle 6B 5-75

Como parte de su estrategia de recuperación y socialización del patrimonio histórico y documental, la Secretaría General de la Alcaldía de Bogotá avanza en su ciclo de exposiciones de este año con la inauguración de **HEROÍNAS DE LA INDEPENDENCIA / La historia no contada**, que rinde tributo a las mujeres neogranadinas que apoyaron el proceso de separación de España.

"El papel de la mujer en la gesta de separación de España fue más relevante de lo que suele reconocerse en los textos de historia y en la tradición oral", enfatiza Raúl Buitrago Arias, Secretario General de la Alcaldía de Bogotá. "Si en general los hombres asumieron el papel de la organización armada, los combates y los acuerdos, ellas tomaron el papel de agitadoras, consiguieron víveres para alimentar a soldados exhaustos, cuidaron sus heridas, remendaron sus vestidos y donaron en algunos casos sus bienes a la causa".

La exposición quiere destacar a la mujer como protagonista de la gesta libertadora; mostrar su papel, aportes, iniciativas, posiciones políticas, trabajo por la sociedad, empeño cotidiano y continuo y, por supuesto, sus sacrificios.

La Secretaria de la Mujer, Angela Anzola De Toro, señaló que *"Gracias a la historiografía moderna y al equipo de investigación del Archivo, podremos conocer algunos sucesos ocultos de nuestra historia, visibilizando el papel y el protagonismo de las mujeres que también hicieron posible la gesta independentista y que bien se denomina: La historia no contada".*

Los aportes de las mujeres se dieron de múltiples maneras: donaron sus bienes materiales a la causa, como el caso de las mujeres del Socorro; que se ofrecieron a vestir a 100 hombres que estaban recibiendo educación militar; en ocasiones sus casas fueron escenario de tertulias para la planeación de conspiraciones; otras emprendieron largos viajes entre campamentos de guerra para transportar provisiones y unas más fungieron como espías de uno y otro bando.

"También acompañaron a las tropas apoyando de diversas maneras como cocinando, enterrando a los muertos, portando las armas y, en casos ciertamente novelescos, se vistieron de hombres para ser aceptadas en el combate", destacó Buitrago Arias.

En efecto, uno de los casos en que la mujer fue tratada con el máximo rigor fue el de Mercedes Ábrego, mujer de carácter, educada, con gran habilidad para las "obras manuales", maestra experta en temas textiles y quien elaboraba manteles para los altares, adornos para las casas, casacas de lujo y una muy variada cantidad de piezas y artículos de confección. Simpatizante de la causa independentista, fue ejecutada por informar a las tropas de Francisco de Paula Santander sobre los movimientos del ejército realista. Se la detuvo el martes 19 o el miércoles 20 de octubre de 1813 y de inmediato fue conducida a la cárcel de la Villa de San José de Cúcuta.

El jueves 21 de octubre de 1813, en las horas de la tarde, fue ejecutada junto con otros detenidos. A Mercedes la desnudaron y la cubrieron con su blanco fustán. Las gentes la vieron subir al cadalso vistiendo un camisón blanco, su cabellera suelta y sus manos atadas a la espalda. Antes de su ejecución bendijo a sus hijos. Su cadáver fue expuesto en Cúcuta para escarmiento de otros rebeldes. Después de presenciar la ejecución de su madre, sus hijos fueron conducidos al calabozo.

"Hay que decirlo, saberlo y sembrarlo en la noción de nuestro sentido histórico", enfatizó Anzola: "Las mujeres pusieron muchísimo en juego, todo en juego y casi siempre lo perdieron todo. Fueron ultrajadas, vilipendiadas, castigadas, humilladas en público, desterradas, les fue arrebatado todo cuanto querían, sus propiedades, sus familias, inclusive sus vidas, en sacrificio supremo".

**Sobre la exposición
está dividida en tres categorías:**

1) Heroínas precursoras: recoge la actividad de mujeres precursoras que inspiraron y contribuyeron con sus acciones al levantamiento del 20 de julio de 1810.

2) Heroínas libertadoras: aquellas que en medio del terror de la reconquista contribuyeron a la causa de la libertad entregaron su vida por la patria, son ellas mujeres libertadoras.

3) Heroínas visionarias: aquellas que, con cierto acceso a la educación, en diversos momentos de la historia, generaron proyectos para la educación y el desarrollo de otras mujeres.

Heroínas homenajeadas

Manuela Beltrán: Mujer precursora. Rompió el Edicto Real con los nuevos impuestos al tabaco y otros en 1781.

Josefa Canelones: Mujer libertadora casanareña. Tuvo su hijo en el páramo de Pisba acompañando a su marido que pertenecía al ejército patriota a finales de julio de 1819.

Juana Bejar: Mujer libertadora casanareña, destacada por ser una gran jinete, acompañó como soldado al ejército de la campaña libertadora cuando atravesaron la Cordillera de los Andes.

María Clemencia Caicedo y Vélez: Mujer educadora, fundó el Colegio de La Enseñanza para la educación de las mujeres en 1783 aprobado por Cédula Real de Carlos III.

Águeda Gallardo: Mujer libertadora. Le arrebató el bastón de mando al Corregidor Juan Bastús y lo lanzó al piso en el parque de Pamplona el 4 de Julio de 1810.

Mercedes Abrego: Mujer mártir. Era una maestra del bordado, especialista en ornamentos eclesiásticos y trajes militares. Fue degollada en Cúcuta en 1813 por apoyar la campaña de la independencia y por bordar y dar de regalo a Bolívar una casaca de Brigadier.

Carlota Armero: Mujer mártir. Ejecutada en mayo de 1816 en Mariquita por venganza del general español Bernate pues rechazó su propuesta de matrimonio porque ella apoyaba la causa independentista.

Clara Tocarruncho: Mujer precursora, indígena de ascendencia muisca de Cómbia, que declaró a Tupac Amarú en 1781 como emperador de América.

Manuela Sanz de Santamaría: Mujer intelectual y amante del conocimiento, creó La Tertulia del Buen Gusto donde se discutían ideas políticas que venían de Europa en 1810.

Magdalena Ortega: Esposa de Antonio Nariño, una mujer fiel a la causa libertadora quien apoyó incondicionalmente a su marido.

Dorotea Castro: Mujer espía y mártir que junto con su esclava guardaban armas en su casa de Palmira para proveer al ejército patriota. Ejecutada en Palmira en 1817.

Josefa Conde: Esclava de Dorotea Castro, quien siempre fiel a su ama fue ejecutada junto con ella en Palmira en 1817.

Policarpa Salavarrieta: Fue fusilada de espaldas a sus verdugos por apoyar la causa patriota y difundir ideas independentistas en noviembre de 1817.

Estefanía Linares: Acusada de ocultar un soldado patriota en su casa, fue fusilada en Natagaima en 1816 sin ningún protocolo ni juicio.

Joaquina Aroca: Igualmente acusada de apoyar la causa patriota fue ejecutada en 1816 en Mariquita.

Rosa Zarate: Mujer mártir. Fue perseguida, robada y ejecutada en Tumaco en 1813 por apoyar la causa patriota.

Francisca Guerra: Fue desterrada de Santafé por apoyar la causa independentista y por brindar socorro a las tropas de Bolívar.

LA PILA BAUTISMAL

Por primera vez en casi quinientos años saldrá de la iglesia de Santa Bárbara la pila bautismal en la que, según la tradición oral, pudo ser bautizada Policarpa Salavarrieta. Será trasladada al Archivo de Bogotá como parte de los elementos de esta exposición.

La pila se encuentra en la iglesia de Santa Bárbara y data de alrededor de 1565, cuando se construyó la capilla en los terrenos del conquistador español Juan de Céspedes.

Si bien no se tiene certeza de la iglesia donde fue bautizada Policarpa Salavarrieta, como tampoco del lugar de su nacimiento –Guaduas, Tenjo o Bogotá- lo cierto es que desde el siglo XVIII la tradición oral ha mantenido la idea de que la heroína fue bautizada en la iglesia de Santa Bárbara. Hay varios indicios que pueden conducir a tal creencia. La familia Salavarrieta fue vecina de la parroquia; de hecho, dos de los hermanos de la heroína fueron bautizados allí: Francisco Antonio, el 26 de septiembre de 1798 y Bibiano María el 3 de diciembre de 1801. Además, la partida de defunción de la madre, Mariana Ríos, demuestra que sus restos se encuentran sepultado allí. Estos documentos serán exhibidos en la exposición.

Sobre la exposición – Conversatorios de Mujeres:

En el marco de la Exposición, se llevarán a cabo diversos conversatorios relacionados con el papel de la mujer en la Colonia y República.

- 1. 14 de agosto:** El papel de la mujer en la construcción de Nación.
- 2. 28 de agosto:** Ayer y Hoy: El papel de las mujeres en la colonia y la república.
- 3. 11 de septiembre:** Redescubriendo a las heroínas

4. 25 de septiembre: Las mujeres en el proceso independentista

Más información, teléfono 3813000, extensión 4142.

CON EL APOYO DE:

Secretaría Distrital de la Mujer
Parroquia de Santa Bárbara
Archivo General de la Nación
Museo Nacional de Colombia
Biblioteca Nacional de Colombia
Museo de la Independencia- Casa del Florero
Fulanas Colectivo de Tejido y Yarnbombing Bogotá